

“Versiones de una misma historia”, para violín, cello y piano. Ramsés Abadía Velasco

Violín: Alianne Mejías Ruiz

Cello: Agustín Salamanca

Piano: Veronika Mishakova

Obra escrita para trío de violín, violonchelo y piano que explora la diversidad de perspectivas ante un mismo acontecimiento. A lo largo de la pieza se pone de manifiesto cómo una única realidad puede ser interpretada de maneras distintas, sin que ninguna de ellas pierda su validez. Las dos primeras secciones presentan motivos y temas con caracteres contrastantes, configurando así dos visiones opuestas que, como las caras de una misma moneda, revelan diferentes formas de entender una misma experiencia. En la sección final, estos elementos convergen, se entrelazan y se mezclan entre sí, dando lugar a una síntesis en la que ambas perspectivas coexisten. De este modo, la obra sugiere que la verdad no siempre es única, sino que puede construirse a partir de la convivencia de miradas diversas.

“El tiempo como editor”, para cuarteto de cuerdas. Samuel Valía Fernández

Violín I: Ana Alarcón Ragel

Violín II: Gabriela Crespo Aguirre

Viola: Marta Ramírez Brítez

Violonchelo: Iván Sarrió Verdú

Esta obra se inspira en la idea de que no somos nosotros quienes fijamos nuestros recuerdos, sino el tiempo, que los transforma, los simplifica y los reinterpreta. La obra está construida como un proceso de cambio continuo: los materiales musicales se transforman y reaparecen bajo nuevas formas, como sucede con la memoria. La pieza sugiere que lo que escuchamos no es lo que fue, sino lo que el tiempo ha decidido conservar de ello.

“Grietas de luz”, para cuarteto de flautas. Óscar Moreno Boix

Flauta 1: Marta Pellicer Pérez

Flauta 2: Esther Sala Baeza

Flauta alta: Ana García Navarro

Flauta baja: Alicia Fátima Bermúdez Pérez

Basada en “Estar roto no impide brillar”, es una obra que se presenta como un reflejo sonoro del texto que la inspira: una reflexión sobre la fragilidad humana y la capacidad de transformar la herida en luz. Tanto en lo literario como en lo musical, la imperfección no aparece como un límite, sino como el lugar desde el que emerge una belleza más profunda. La obra se articula en cuatro partes intercaladas que dialogan a través del contraste. Por un lado, aparecen momentos de quiebre, oscuridad y vulnerabilidad; por otro, episodios de apertura y luminosidad que sugieren aceptación y resiliencia. Lejos de oponerse, ambos mundos se entrelazan: las grietas no impiden el brillo, sino que lo hacen posible. Así, la obra propone una escucha en la que la luz no nace de la perfección, sino de la experiencia, la transformación y la capacidad de seguir brillando a pesar de todo.

“Epifanías domésticas”, para flauta y piano. Jesús Ufano Cervantes

Flauta: Alicia Fátima Bermúdez Pérez

Piano: Mónica Zapater Jaime

Este scherzo ternario se basa en el texto “Epifanías domésticas”, que plantea que las revelaciones más significativas surgen en la vida cotidiana. La primera sección (A) representa la rutina mediante un carácter ligero y repetitivo, propio de lo habitual y aparentemente insignificante. La sección central (B) introduce un contraste que simboliza la epifanía: un momento de cambio musical que refleja una comprensión súbita y sutil. El regreso a A es prácticamente idéntico, lo que sugiere que, externamente, nada cambia y la rutina continúa. Sin embargo, tras la sección B, esta repetición adquiere un nuevo significado. La pequeña coda final actúa como cierre, representando la asimilación de esa revelación. Así, la forma ternaria refleja cómo, dentro de lo cotidiano, puede surgir una nueva forma de comprender la realidad.

Profesores de Composición:

Manuel Mas Devesa

Alberto Ramírez Martínez

Juan García García

Profesores colaboradores:

Francisco Emilio Llopis Agustí

Francisco Escoda Patrón



MÚSICA

5/2026

joven Casa Bardin

Departamento de Composición

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

Concierto con las obras creadas a partir del libro *Inexactos y verdaderos* de Raúl Ordás, II Premio Intenacional Juan Gil-Albert de Escritura Aforística y del Yo

Martes 26/05/26
18:00 h

Casa Bardin, Alicante

C/ San Fernando 44

Colabora:



iseaCV



Organiza:





PROGRAMA

Programa de concierto de alumnos de Composición del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, dentro del ciclo "Música Joven" de la Casa Bardin, con obras creadas e inspiradas a partir de los textos contenidos en el libro "Inexactos y verdaderos", de Raúl Ordás, ganador de la segunda edición del Premio Internacional Juan Gil-Albert de Escritura Aforisticay del Yo.

26 de mayo de 2026 a las 18.00 h.

"Escribir contra el silencio", para clarinete y piano. Laia Vives i Anton

Clarinete: Mónica Zapater Jaime

Piano: Marina Barco Ferrer

La obra se inspira en el texto "Escribir contra el silencio", donde el silencio no se entiende como ausencia, sino como un espacio cargado de tensión, de palabras no dichas y emociones contenidas. En esta pieza para clarinete y piano, ese silencio se transforma en materia sonora: respiraciones, pausas y gestos musicales que sugieren lo que está a punto de emerger, pero no llega a decirse del todo. El diálogo entre ambos instrumentos refleja esa lucha entre callar y expresar, entre lo reprimido y lo revelado. La música no rompe el silencio, sino que lo habita, lo expande y lo convierte en un lugar de conflicto y transformación.

"Gramáticas del temblor", para saxofón alto y violonchelo. Cristian Gómez Albaladejo

Saxofón alto: Cristian Gómez Albaladejo

Violonchelo: Agustín Salamanca

Todo tiembla. La tierra, los árboles, los cuerpos, las emociones. Vivimos en una constante turbulencia. En este caso esta gramática musical en "Gramáticas del temblor" refleja a través de la figuración rítmica, los compases, la línea melódica, la armonía... el constante temblor, hasta convertirse en vibración.

"El arte de no estar", para cuarteto de maderas. Marcos Flores Perona

Flauta: Alicia Fátima Bermúdez Pérez

Oboe: Helena Sarrió Fita

Clarinete: Jesús Castañer Sánchez

Fagot: Silvia Matesanz Montesinos

Es un scherzo para cuarteto de viento que explora la capacidad de una persona para pasar desapercibida dentro de la sociedad. Esta habilidad puede conducir a un camino de calma e incluso de plenitud, donde el individuo encuentra la paz en el hecho de ser feliz sin necesidad de destacar. Sin embargo, también puede convertirse en una forma de refugio para quienes han sido heridos, para aquellos que ocultan un dolor interno o sienten miedo de mostrar su verdadera identidad ante el mundo. En estos casos, esta actitud puede derivar en una condena marcada por el sufrimiento y la represión emocional. Estos dos caminos son los que articula el scherzo. La sección A (estructura ABA) representa a una persona que adopta una máscara social y finge que todo está bien, mientras en su interior conviven el miedo, la tristeza, la vergüenza y la tensión de mantener esa apariencia. A pesar de su deseo de autenticidad, no logra expresarse libremente por temor al juicio, la burla o la crítica. Por contraste, el Trío presenta a una persona auténtica, que no oculta ninguna faceta de sí misma. Se muestra tal y como es, expresa sus emociones con naturalidad, acepta sus defectos y no necesita destacar para sentirse plena. En este sentido, el Trío encarna una idea de autenticidad y plenitud personal.

"El miedo no hace ruido", para clarinete y piano. Neus Francés Pastor

Clarinete: Neus Francés Pastor

Piano: Alma María Aguado Domingo

Hay un miedo que no se escucha, pero que lo cambia todo. No irrumpe ni se impone: aparece lentamente, se queda y aprende a habitar en nosotros. Esta obra para clarinete y piano nace de esa presencia silenciosa. Como intérprete de clarinete, he querido explorar desde dentro cómo ese miedo surge a lo largo de la vida, cómo lo empezamos a comprender y, finalmente, cómo aprendemos a convivir con él. A través del diálogo entre ambos instrumentos, especialmente mediante el juego rítmico y los contrastes de carácter, la música refleja ese proceso: desde la incertidumbre inicial hasta una cierta aceptación. No se trata de un miedo que paraliza, sino de uno que acompaña, que condiciona y que, con el tiempo, aprendemos a reconocer y a habitar.

"Cómo desaparecer lentamente", para violín y piano. Guillermo Foronda Ballester

Violín: Alianne Mejias Ruiz

Piano: Alejandro Maestre Alberola

Es una obra que traduce musicalmente la desaparición progresiva y sin anuncio del texto. El violín entra con una melodía nítida y obstinada, como quien aún insiste en ser oído; pero poco a poco cede espacio al piano, sus frases se acortan, se difuminan entre arpeggios y repeticiones que se evaporan. Sin rupturas ni silencios bruscos, la voz principal se retira con discreción hasta convertirse en su propia penumbra. Al final, en el ritardando y el acorde sostenido, ya no ha huido: simplemente ya no está.

"Pan caliente", para piano. Joan Calatayud Tolosa

Recitador: Joan Calatayud Tolosa

Piano: Lizabeth Roujuan García del Blanco

Pieza recitada para piano que busca reflejar la emoción de las cosas sencillas, la cual, tal vez, no nos damos cuenta de ella hasta que finalmente la perdemos. La obra toma como núcleo generador el código morse de las palabras del propio título para elaborar los ritmos y motivos que componen el discurso musical de este recitativo. Al igual que un simple trozo de pan, la música no intenta impresionar con grandes trucos virtuosos, sino acompañar al oyente de una forma humilde.

"Decir sin decir", para cuarteto de cuerdas. Josep Calafat Frasquet

Violín I: Ana Alarcón Ragel

Violín II: Gabriela Crespo Aguirre

Viola: Marta Ramírez Britez

Cello: Iván Sarrió Verdú

Esta obra para cuarteto de cuerda nace del texto "El día sin palabras" de Raúl Ordás, y representa la reflexión que propone el autor. Así, la música va pasando por momentos de más tranquilidad y otros de más agilidad, reflejando que, aunque no digamos ni una palabra, por dentro gritamos. A través de texturas sutiles y motivos que se entrelazan como un murmullo permanente se intenta transmitir esta idea. Al final, la música se convierte en el vehículo de esa comunicación no verbal que Ordás sugiere: una forma de decir sin decir, reafirmando la presencia desde la quietud.